

ANIMA VÔCEIS



centroward.wix.com/centrowardlisboa
centro.ward@sapo.pt

Boletim bi-anual
nº 4 _ Dez. 2016

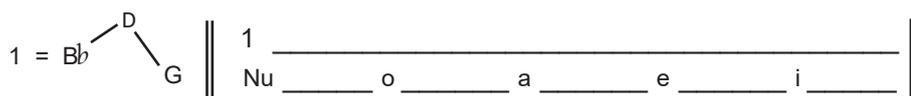
A EDUCAÇÃO VOCAL DA CRIANÇA NA PEDAGOGIA MUSICAL WARD

PEDAGOGIA VOCAL SEGUNDO O MÉTODO WARD

Vocalizos do 2º Ano (continuação)

A pedagogia sobre os vocalizos que se trabalham no 2º Ano Ward já foi apresentada no Boletim nº 3. Aconselhamos, por isso, os Professores de Educação Musical e Directores de Coros Infantis a rever a primeira parte daquele Boletim, para que, desta forma, possam prosseguir o trabalho vocal progressivo com os seus alunos a partir dos vocalizos que integram o presente Boletim.

Vocalizo 12 a



Colocação das vogais “e” e “i”.

A ordem pela qual são cantadas as várias vogais: u - o - a - e - i não é aleatória. Partindo da sílaba “Nu”, estendendo os lábios sem os contrair, a boca vai abrindo ligeiramente até à vogal “a” (máxima abertura) para a seguir se fechar também ligeiramente nas vogais “e” e “i”. A vogal mais difícil de colocar na cabeça é a vogal “i”. Puxar os cantos da boca para trás, com os músculos do maxilar superior num largo sorriso ajuda a colocar esta vogal.

Este vocalizo é cantado em rectotono* numa só emissão, em legato, sustentando um pouco cada vogal. Deve ser executado lentamente para que as crianças sintam bem a ressonância das várias vogais na cabeça. Procurar obter em todas as vogais uma qualidade e clareza sonora como a produzida por uma flauta.

Neste vocalizo as crianças utilizam uma géstica especial para cada vogal enquanto o cantam, em legato e numa só emissão.

São utilizados o polegar, indicador e dedo médio para simbolizar cada vogal:

Para a vogal “u”:

com o polegar e indicador esticados, e os outros dedos dobrados (tocando a palma da mão) as crianças tentam “mostrar” a forma da vogal.

Para a vogal “o”:

utilizam os mesmos dedos, unindo-os desta vez e formando um círculo para simbolizar a vogal. Os outros dedos continuam dobrados.

Para a vogal “a”:

utilizam de novo o polegar e indicador, separando-os e abrindo-os um pouco a partir do círculo.

Para a vogal “e”:

utilizam o indicador e médio esticados formando um ‘v’ com os mesmos enquanto os restantes dedos continuam dobrados.

Para a vogal “i”:

utilizam apenas o indicador esticado, enquanto os restantes dedos continuam dobrados.

Obs: A palma da mão está sempre virada para o exterior.

Vocalizo 12 b

1 = B G E

|| 1 _____ ||

Nu _____ o _____ a _____ e _____ i _____

Du _____ o _____ a _____ e _____ i _____

Tu _____ o _____ a _____ e _____ i _____

Introdução da série de vogais u - o - a - e - i, fazendo preceder a vogal “u” das consoantes “N”, “D”, “T”. As consoantes dentais “D” e “T” são produzidas pela acção da língua contra os dentes. Devem ser emitidas suavemente, de modo a não deslocar da cabeça a ressonância da vogal que segue.

Vocalizo 12 c

1 = B G E

|| 1 _____ ||

Mu _____ o _____ a _____ e _____ i _____

Bu _____ o _____ a _____ e _____ i _____

Pu _____ o _____ a _____ e _____ i _____

Introdução da mesma série de vogais do vocalizo anterior, fazendo preceder a vogal “u” das consoantes labiais “M” “B” “P”. Para a execução deste vocalizo seguir o mesmo processo do anterior.

Vocalizo 12 d

1 = B G E

|| 1 _____ ||

Nu _____ o _____ a _____ e _____ i _____

Ku _____ o _____ a _____ e _____ i _____

Gu _____ o _____ a _____ e _____ i _____

Introdução da série de vogais dos vocalizos anteriores, fazendo preceder a vogal “u” da consoante “N” e das consoantes guturais “K”, “G”. Seguir o mesmo processo dos vocalizos 12 b e 12 c.

Vocalizo 13 a

Vocalizo com sons longos, intervalo de 4ª justa no início, em binário simples (Gesto IV binário), utilizando as cinco vogais combinadas precedidas da consoante “N”.

Vocalizo 13 b

Vocalizo com a mesma linha melódica do vocalizo 13 a, com sons breves e um som longo no final, em binário simples (Gesto IV binário), utilizando as cinco vogais combinadas precedidas da consoante “N” .

Vocalizo 14 a

Vocalizo com sons longos, intervalo de 5ª perfeita no início, em binário simples começando no 1º tempo (Gesto IV binário), utilizando todas as vogais combinadas precedidas da consoante “N”, na extensão plagal (descida ao grave). Na execução deste vocalizo, o professor deve controlar o tempo, batendo o compasso.

Vocalizo 14 b

Vocalizo com a mesma linha melódica do vocalizo 14 a, mas com sons breves e um som longo no final, em binário simples, começando em anacruse (Gesto I), utilizando todas as vogais combinadas precedidas da consoante “N”.

Estes dois vocalizos só são trabalhados depois de se apresentar às crianças a extensão plagal do modo de Sol.

Vocalizos no modo menor natural - Modo de Lá

Vocalizo 15

1 = C — D

Na Nu No Na Ne Ni _____

Com este vocalizo inicia-se o estudo do pentacórdio menor – Modo de Lá. São utilizados sons breves e um som longo no final, em binário simples, começando em anacruse (Gesto I) e todas as vogais combinadas precedidas da consoante “N”.

1 = B \flat ou C
6 = G ou A)

Nu Nu Nu Nu Nu Nu _____

Observar o mesmo vocalizo na clave de Sol, (clave de Dó na 1ª linha suplementar inferior) e noutras tonalidades.

Vocalizo 16 a

1 = C
(6 = A)

Na o Na o Na o Na o Na o Na _____

Vocalizo com sons longos sobre as notas do hexacórdio do Modo de Lá, em binário simples começando no 1º tempo (Gesto IV binário), utilizando as vogais “o” e “a”, sendo esta precedida da consoante “N”. Este vocalizo deve ser controlado pelo professor com a batida do compasso, enquanto as crianças o executam. Canta-se em altura absoluta.

Vocalizo 16 b

1 = G

Na o Na o Na o Na o Na o Na _____

Segue-se o mesmo processo do vocalizo 16 a. É a mesma linha melódica mas na extensão plagal – clave de Dó na 2ª linha da pauta.

Ligar cuidadosamente as notas do vocalizo para produzir um «legato» perfeito.

Vocalizo 17 a

1 = F → G

Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu
Na- o- u No- a- e- i

Vocalizo no tetracórdio superior: 6 5 4 3, no sentido descendente e ascendente, em ternário simples, começando no 1º tempo (Gesto IV ternário)

Observar as curvas rítmicas Ársis- tésis-tésis-tésis, utilizando, na primeira linha, a sílaba “Nu” e em seguida todas as vogais combinadas.

Executar a ligadura de expressão no 1º e 2º compassos: Na- o- u e No- a- e

Vocalizo 17 b

1 = F → G

Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu
Na- o- u No- a- e- i

O mesmo vocalizo, em notação numérica e ritmo livre (Gesto IV binário e ternário combinados).

Vocalizo 18

1 = G
(6 = E)

Nu
Na - o No - a No No - a Nu - a No

Vocalizo no Modo de Lá completo (extensão autêntica), em binário simples, começando no 1º tempo (Gesto IV binário), utilizando primeiro a sílaba “Nu” e seguidamente as vogais “a” e “o”, precedidas ou não da consoante “N”. Ligaduras de expressão nos compassos 1, 2, 4 e 5. As crianças devem respirar bem antes de iniciar o vocalizo para que este seja cantado numa única emissão. Atacar o Lá agudo sem golpe de glote. Pensar na nota antes de a cantar.

Se no canto das vogais abertas a voz descair para a garganta, as crianças devem continuar a praticar os vocalizos com a sílaba “Nu” para sentirem bem a vibração na cabeça. O canto da sílaba “Nu” evita que as crianças gritem nas notas agudas.

