

ANIMA VÔCEIS



centroward.wix.com/centrowardlisboa
centro.ward@sapo.pt

Boletim bi-anual
nº 3 _ Dez. 2015

A EDUCAÇÃO VOCAL DA CRIANÇA NA PEDAGOGIA MUSICAL WARD

PEDAGOGIA VOCAL SEGUNDO O MÉTODO WARD

Vocalizos do 2º Ano

A matéria musical do 2º Ano Ward está distribuída por vinte e quatro capítulos.

No 1º Ano trabalhou-se apenas o modo maior moderno aplicado não só nos vocalizos, mas também nas restantes matérias musicais, nomeadamente: jogos de entoação, ditados melódicos, rítmicos e melódico-rítmicos, notação na pauta, actividade criadora e reportório (melodias populares e eruditas sacras e profanas, sem texto e com texto).

No 2º Ano trabalha-se não só o modo maior, mas também o modo menor natural e faz-se a iniciação ao Canto Gregoriano através do estudo de algumas peças simples em estilo silábico.

Os exercícios vocais, tal como no 1º Ano, estão sempre relacionados com a matéria musical de cada capítulo. Começam com a utilização da vogal 'u' precedida da consoante 'N' (Nu) - combinação e som que foram exclusivamente usados no 1º Ano - passando progressivamente ao uso das restantes vogais 'o', 'a', 'e', 'i', pronunciadas de acordo com a fonética latina, no registo grave e agudo dos modos maior e menor e terminando com a introdução de exercícios com consoantes labiais ('p' e 'b'), dentais ('t' e 'd') e guturais ('c', 'g' e 'k') combinadas com as vogais.

Ao trabalhar os vocalizos (matéria que continua a ser apresentada às crianças por imitação), o professor deve cantá-los primeiro, num andamento regular, com perfeita afinação e legato. Não podemos perder de vista o principal objectivo dos vocalizos: educar a voz da criança no sentido de um constante aperfeiçoamento da qualidade tímbrica, afinação e aumento da extensão vocal.

Quanto à respiração, esta faz-se de forma natural, de acordo com a extensão do vocalizo.

Na apresentação dos exercícios vocais do 2º Ano serão reproduzidos não só os vocalizos, mas também aspectos técnicos, pedagógicos e artísticos quando necessários.

A partir do vocalizo nº 3, inclusive, cada um será apresentado simultaneamente na pauta e em notação numérica sobre a qual estão desenhadas as curvas rítmicas. Estas são realizadas pelas crianças enquanto cantam os vocalizos e estão relacionadas com os gestos rítmicos praticados na Pedagogia Ward (Gesto I e II para o binário simples, começando em anacruse; Gesto III para o ternário simples começando em anacruse; Gesto IV para o binário e ternário começando no 1º tempo).

Os termos técnicos e/ou musicais assinalados com asterisco constam no glossário que pode ser consultado no nº 2 deste mesmo Boletim.



Vocalizo 1

1 = B \flat F D || 1 Nu _____ ||

No 1º Ano as crianças executam o vocalizo nº 1 com um som *tenuto* (sustentado) e gesto de duração livres durante o canto da sílaba 'Nu'.

No 2º Ano este vocalizo pode ser realizado sem gesto. As crianças cantam a sílaba 'Nu', em várias tonalidades, sustentando o som durante oito tempos lentos, marcados pelo professor. Dar atenção à posição dos lábios. Com a ponta dos dedos tocar a testa, entre os olhos, e sentir a vibração do 'N' na cabeça.

Vocalizo 2

1 = B \flat F D || 1 Nu Nu Nu Nu Nu Nu _____ ||

Vocalizo em *rectotono**. Executá-lo como no 1º Ano, utilizando o gesto rítmico I.

Para que a criança sinta bem a vibração na cabeça, pode juntar-se um 'n' à sílaba 'Nu' = Nun, articulando bem o 'n' na anacruse e no 2º tempo de cada compasso.

Vocalizo 3

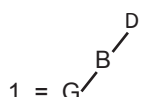
1 = F G A

* sinal de respiração

Vocalizo no pentacórdio maior no sentido ascendente e descendente.

Seguir o mesmo processo do vocalizo nº 2: juntar um 'n' à sílaba 'Nu' = Nun.

Vocalizo 4

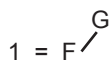

1 = G  || 1 Nu _____ O _____ U _____ ||



Colocação da vogal 'o'.

O processo utilizado na execução deste vocalizo é semelhante ao Vocalizo 1 do 1º Ano, ou seja, o canto de sons *tenutos*, em várias tonalidades. Para cantar correctamente o Vocalizo 4, a criança deve inspirar profundamente, sem levantar os ombros, sustentar momentaneamente a sílaba 'Nu', abrir ligeiramente os lábios para o 'o' e voltar ao 'u', sem respirar.

Vocalizo 5

1 = F  

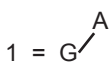

Vocalizo no pentacórdio maior no sentido ascendente e descendente. Este vocalizo é melodicamente igual ao Vocalizo 3. O que se pretende de diferente, na execução, é a introdução de ligaduras de expressão nos compassos 1, 2, 5 e 6 em que se cantam duas notas numa só sílaba. Neste caso, a ligadura de expressão exige um pequeno apoio no 1º tempo e uma grande leveza e menos intensidade no 2º tempo.

Vocalizo 6a

1 = G  

Vocalizo na extensão plagal, em binário simples (Gesto IV binário: ársis*, tésis*, tésis, tésis)

Vocalizo 6b

1 = G  

Vocalizo na extensão plagal, em ternário (Gesto IV ternário: ársis, tésis, tésis)

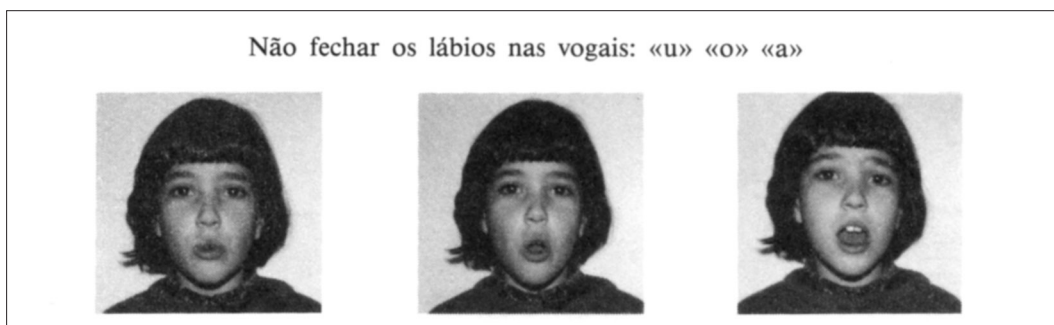
Na execução deste vocalizo que tem a mesma linha melódica do Vocalizo 6a, a diferença está não só no compasso, mas também na gística.

O Gesto IV ternário exige curvas rítmicas mais amplas para que a criança possa sentir a diferença entre o ternário e o binário enquanto executa o Gesto IV.

Vocalizo 7

1 = F ^G || 1 _____ ||
 Nu _____ o _____ a _____ u _____ ||

Nu o a u Nu o a u Nu o a u



Colocação da vogal 'a'

Para a colocação da vogal 'a', a língua fica em baixo e o maxilar baixa ligeiramente.

A boca abre-se um pouco mais do que para a vogal 'o'.

Este vocalizo deve ser cantado numa só emissão, sem respirar.

O professor, ao exemplificar, deve controlar bem a duração do mesmo.

Vocalizo 8a

1 = G

Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu _____

Vocalizo no pentacórdio maior e na extensão plagal, em binário simples (Gesto IV binário), utilizando no início as notas do acorde maior.

Vocalizo 8b

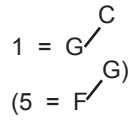
1 = G

Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu

Vocalizo no pentacórdio maior e na extensão plagal, em ternário simples (Gesto IV ternário).

A diferença entre estes dois vocalizos que têm a mesma linha melódica, está no compasso e na géstica. Tal como nos Vocalizos 6a e 6b, a execução do ternário exige curvas rítmicas mais amplas.

Vocalizo 9a



Na Nu No Na_____

Vocalizo em binário simples, começando no 1º tempo (Gesto IV binário) e sons longos, utilizando a 3ª maior no início. Combinação das vogais 'u', 'o' e 'a' precedidas da consoante 'N'.

Vocalizo 9b

Na Nu No Na_____

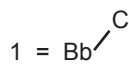
Vocalizo em binário simples começando em anacruse (Gesto I) com sons breves e um som longo no final, utilizando a mesma linha melódica e as mesmas vogais do Vocalizo 9a.

Vocalizo 9c

Na Nu No Na_____

Vocalizo em ternário simples, começando no 1º tempo (Gesto IV ternário) com sons breves, e um som longo no final, utilizando a mesma linha melódica e as mesmas vogais dos Vocalizos 9a e 9b. Nestes três vocalizos canta-se uma nota diferente para cada vogal que é sempre precedida da consoante 'N'.

Vocalizo 10a



Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu

Vocalizo 10b

Nu Nu Nu Nu Nu Nu Nu

Estes dois vocalizos, que utilizam a mesma linha melódica, são cantados na sílaba 'Nu' na extensão da escala acima do tetracórdio superior. A diferença entre ambos está no compasso e na gística (Gesto IV binário no vocalizo 10a; Gesto IV ternário no vocalizo 10b).

Vocalizo 11a

1 = G F Ab

Nu- o Nu- o Na _____
Nu- o Na _____ Nu _____

Neste vocalizo cantam-se as vogais 'u', 'o', 'a' combinadas, numa pequena frase em binário simples (Gesto IV binário), no pentacórdio maior, em que é introduzido um pequeno melisma* no 2º compasso que exige ligaduras de expressão.

Vocalizo 11b

1 = G F Ab

Nu- o Nu- o Na _____
Nu- o Na _____ Nu _____

Igual ao vocalizo 11a, mas no contexto do modo de Sol. Observar a notação numérica por cima da pauta e a clave de Dó na 1ª linha suplementar inferior que coincide com a leitura na clave de Sol.

(Continua no próximo Boletim)